

Alejandra Urrutia

Directora

Actualmente es la Directora Titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile, fue directora titular de la Orquesta de Cámara de Chile y anteriormente por tres años la directora titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Argentina.

Durante el 2017 y 2018 fue directora asistente del maestro Ivan Fischer, director principal de la Konzerthausorchester en Berlin y de la Budapest Festival Orchestra, con quien seguirá trabajando durante el 2019.

En enero del 2019 lanzó uno de los proyectos más innovadores en Chile, el Festival Internacional de Música Portillo, en el cual se becaron a 52 jóvenes que se conformaron en cuartetos de cuerdas y quintetos de vientos con el objetivo de trabajar en la excelencia musical para lo cual también integro clases de Liderazgo y Coaching y de esta manera ayudar en la formación integral de los grandes talentos de la región. Alejandra es la directora artística y musical del festival.

Al igual que muchos directores, Alejandra Urrutia comenzó su carrera dirigiendo orquestas juveniles, teniendo el privilegio de trabajar con los jóvenes músicos de Curanilahue durante 9 años, viendo cómo la música, la disciplina y el logro de una identidad propia hacen que los niños tanto como toda la comunidad, lleguen a otro nivel en su autoestima.

Ale es una batuta emergente en el podio internacional. Con la capacidad de moverse desde un poderoso e intenso Mahler al refinamiento y la sutileza de Mozart, en menos de un latido de corazón, Ale es una de esas directoras que entiende el poder del silencio tanto en la música como en la vida. Combina una calma profunda y permanente, junto con su gran amor por la música. Mezclando una gran pulcritud con una naturaleza sencilla, Ale sigue explorando horizontes nuevos y encontrando resultados inesperados en obras establecidas y nuevas.

Nacida en Concepción, Chile. Ha estudiado con maestros como Robert Spano y Hugh Wolff en la American Academy of Conducting at Aspen, además de participar en cursos con los maestros Marin Alsop, Kenneth Kiesler, Gustav Meier, Hans Graf, Larry Radcliff y Murry Sidlin. Ha trabajado internacionalmente como directora, violinista y educadora con formación académica en la Universidad de Michigan en Estados Unidos.

Durante el 2018 hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario en Argentina, Orquesta del Sodre en

Uruguay, Orquesta de Cámara de Valdivia y Orquesta Filarmónica de Temuco, Chile.

A lo largo de su carrera artística ha trabajado con orquestas en Europa, Norteamérica y Latinoamérica entre las que se cuentan: Ensemble Orchestral du Paris en Francia; la Orquesta del National Arts Centre de Canadá, Cabrillo Festival of Contemporary Music Orchestra, la New York Chamber Players y la Orquesta de la American Academy of Conducting de Aspen en Estados Unidos. La Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Orquesta de la Academia Orquestal del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Mendoza junto al pianista Bruno Gelber, Orquesta Sinfónica Provincial de Córdoba en Argentina. Orquesta Sinfónica Nacional de UFF en Niteroi, Brasil. Orquesta Filarmónica de Montevideo en Uruguay. En Chile ha trabajado con las principales orquesta del país entre ellas: la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile con quienes el 2014 realizaron el primer concierto en Isla de Pascua junto a la pianista Mahani Teave y también fue directora invitada para dirigir las temporadas de verano del 2015 en las Semanas Musicales de Frutillar; Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Orquesta Filarmónica de los Ríos y Orquesta Regional del Maule en Chile.

El 2016 el violinista Dorian Lamotte junto a Emmanuele Thery del sello belga Le Chant de Linos, invitaron a Alejandra a explorar y grabar juntos, música de compositores latinoamericanos. En enero del 2017 junto a la Orquesta de Cámara de Chile grabaron Danza d'Amore, Primavera, Tempo di Gavotta y Romanza sin palabras del maestro Enrique Soro; Momento Andino del maestro Vicente Bianchi; Orogenika II para violín y orquesta del maestro Santiago Vera-Rivera y Camino al Norte suite para violín y Orquesta del maestro Esteban D'Antona. En febrero del 2013, grabó un disco para la CRS Artists junto a la New York Chamber Players con obras de compositores norteamericanos, entre ellos, John Schlenck's Fanfare and Variations for Chamber Orchestra, John Russo's Three Studies for Clarinet and Orchestra y Giacomo Francis Three Variations on a Thema of Michael Levy for Piano and Orchestra. En noviembre de 2012, trabajó con la compositora estadounidense, Gabriela Lena Frank, en el estreno la "Suite Compadre Huashayo", una obra clásica que incluye las raíces de la música Andina y en esta oportunidad presentada junto a la Orquesta de Instrumentos Andinos de Quito, agrupación única en el mundo. Un documental de esta obra ha sido editado para el canal de televisión estadounidense PBS. El mismo año grabó un disco junto al guitarrista Chileno Carlos Pérez y la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile denominado: "Dos Conciertos Latinoamericanos", con obras de Leo Brouwer y Antonio Lauro.

Entonces, al fin del día ¿qué es lo que mueve a Alejandra Urrutia a dedicarse tanto a esta carrera tan exigente? La respuesta es muy sencilla, muy como Ale. Nada más que el amor completo por la música y la capacidad que esta tiene para abrir nuevos horizontes en mentes, corazones y el mundo entero.

Alejandra Urrutia es una artista de Fanjul & Ward.