

Sabemos que hay mil cosas sucediendo virtualmente: conciertos, ópera, teatro, entrevistas... y es realmente maravilloso que así sea. Seremos mejores personas después de todo esto o más bien seremos una humanidad más conectada.

Por todo esto, queremos hacerte una invitación, sin embargo ésta es... una invitación diferente.

Te invitamos a disfrutar la noche de los viernes con nosotras y ¿quiénes somos nosotras?

# Fanjul & Ward

**FRIDAY NIGHT**  
**Con Fanjul&Ward**

# FRIDAY NIGHT

Con Fanjul&Ward

¿Por qué esta invitación?

Esta invitación es distinta distinta, ya que tendrás que comprar un ticket para ser parte de ella y lo más distinto aún es:

*Tu pondrás el valor al ticket... Tendrás que prepararte para una noche muy íntima!!!*

*¿Por qué es ésta es una buena inversión?  
Porque tendrás la oportunidad de escuchar conversaciones y recitales desde un espacio muy íntimo, que no escucharás en ningún otro lugar.*

*Porque con el valor que le des a esta propuesta, nosotros podremos hacer que nuestros artistas y algunos artistas amigos puedan seguir entregando su arte.*

*Porque será un espacio cerrado donde podrás conocerte con otros y crear vínculos nuevos que te servirán para ampliar tus posibilidades de entrar más profundamente, más visceralmente en la rica comprensión de la música clásica.*

**ALEJANDRA URRUTIA**  
Directora de Orquesta



**FRIDAY NIGHT**  
Con Fanjul&Ward

# **ALEJANDRA URRUTIA**

**Directora de la Orquesta de Cámara del  
Municipal de Santiago y Directora Artística  
del Gran Concierto por la Hermandad**

En conversación con:

# **FRANCISCO BRICIO**

**Presidente de la Sociedad Mahler de México  
y Vicepresidente de la Fundación Mahler de  
Viena**

**FRANCISCO BRICIO**

**Presidente Sociedad Mahler de México y  
Vicepresidente de la Fundación Mahler de Viena**



**FRIDAY NIGHT**

**Con Fanjul&Ward**

# RESURRECCIÓN

**Segunda Sinfonía de Gustav Mahler**  
**Viernes 10 de abril a las 20 hrs.**

Si pensábamos que era algo totalmente a tiempo el haber hecho la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler "Resurrección" para el Gran Concierto por la Hermandad... hoy más que nunca, esta sinfonía cobra total fuerza... el viaje del héroe en el cual en los cuatro primeros movimientos se cuestiona, se pregunta, se pierde... para finalmente en el último movimiento volver a resurgir y entender de que se trata la vida, entender que la muerte no existe y que resurgiremos, resucitaremos.

A close-up portrait of a young man with dark hair and bangs, looking slightly to the right. He is wearing a white collared shirt and a dark jacket. The background is a soft, out-of-focus light blue and white.

**GEORGE FU**  
**Pianista**

**FRIDAY NIGHT**  
**Con Fanjul&Ward**

# GEORGE FU

## Pianista, Chino Norteamericano

George Fu está teniendo una gran e interesante carrera, estudió economía en Harvard, se graduó como pianista de Curtis Institute of Music y de la Royal Academy of Music en Londres. Fue recientemente seleccionado como Kirckman Concert Artist que es una sociedad en Londres que promueve a jóvenes con talentos excepcionales y lo premiaron para hacer su debut en el Wigmore Hall/King's Place/St. James Piccadilly. Y además hace pocos días fue artista invitado para tocar en el Steinway Hall, un concierto que lo iba a hacer otra pianista y no pudo y a última hora invitaron a George dejando impresionados a los asistentes.

# CONCIERTO DE PIANO

**Viernes 17 de abril a las 20 hrs.**

El libro de Estudios para Piano de Claude Debussy, está compuesto de 2 libros de 6 Estudios cada uno. George Fu interpretará el primer libro y compartirá con la audiencia sus exploraciones, aprendizajes y descubrimientos al estudiar esta obra.

## Programa

Claude DEBUSSY Études, L. 136 (45') Libro 1

Étude 1 pour les cinq doigts d'après M. Czerny

Étude 2 pour les tierces

Étude 3 pour les quarts

Étude 4 pour les sixtes

Étude 5 pour les octaves

Étude 6 pour les huit doigts

**ROBERTO DÍAZ**

**Violista, Presidente de la Curtis Institute of Music**



**FRIDAY NIGHT**

**Con Fanjul&Ward**

# **ROBERTO DÍAZ**

**Violista, Presidente y CEO del Curtis Institute  
of Music**

En conversación con:

# **DAVID SERKIN LUDWIG**

**Presidente del Departamento de  
Composición y asesor artístico del presidente  
de Curtis Institute of Music**

Este programa aún no está confirmado si será un programa grabado o en vivo, debido a que será con traducción. De todas maneras, es un programa que se realizará específicamente para los Friday Night con Fanjul&Ward. Los demás todos serán programas en vivo.

**DAVID SERKIN LUDWIG**

**Presidente del Departamento de Composición y  
asesor artístico del presidente de Curtis Institute**

**of Music**



**FRIDAY NIGHT**

**Con Fanjul&Ward**

# LA MÚSICA EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

**Viernes 24 de abril a las 20 hrs.**

¿Por qué cada vez que atravesamos por grandes momentos en la historia del mundo, la música clásica es el recurso para cerrar o abrir esos procesos de transformación?

Un buen ejemplo es la caída del muro de Berlín y Leonard Bernstein dirigiendo la Novena Sinfonía de Beethoven en la Alemania reunificada con una orquesta formada por músicos de todos los países involucrados.

Otra imagen potente es la de Mstislav Rostropovich tocando su cello frente al muro antes de que este desapareciera totalmente.

O, en Chile, el Gran Concierto por la Hermandad que nos invitaba después del estallido social a resurgir con la Segunda Sinfonía, "Resurrección", de Gustav Mahler.

Entonces, la música clásica es un recurso siempre presente. Hoy, con la pandemia, se abrieron virtualmente los teatros, museos, bibliotecas, etc., para decirnos, de algún modo, que este momento pasará y que volveremos a surgir... para recordarnos la importancia transformadora de la belleza.

Debemos saber, también, que la música no es neutra. Es en ella donde se plasman los contextos que los países y regiones van viviendo. La música cuenta la historia del mundo.

A black and white close-up portrait of a man, Carlos Damas, smiling warmly. He is wearing a dark tuxedo jacket, a white dress shirt, and a white bow tie. He is holding a violin in front of his face, with the instrument's body and neck partially obscuring his features. The background is a soft, out-of-focus gradient.

**CARLOS DAMAS**  
Violinista

**FRIDAY NIGHT**  
Con Fanjul&Ward

# **CARLOS DAMAS**

## **Violinista, Lisboa (Portugal)**

Considerado por "Gramophone" y "The Strad" como uno de los mejores intérpretes de las obras de Fritz Kreisler. La crítica internacional lo ha comparado con violinistas mundialmente aclamados como Thomas Zehetmair, Gidon Kremer, y Henryk Szeryng. Ha grabado extensamente, poniendo un claro énfasis en la difusión del repertorio escrito por compositores portugueses. Sus grabaciones han sido editadas por Naxos, Brilliant Classics, Etcétera y Dux. Toca un valioso violín italiano de G. B. Gabrielli, ex "Isham", fechado alrededor de 1767, donado por un fan norteamericano. Hace clases en la Academia Nacional Superior de Orquestas de Portugal de Sicología de la Música.

# SICOLOGÍA DE LA MÚSICA

**Viernes 1º de Mayo a las 20 hrs.**

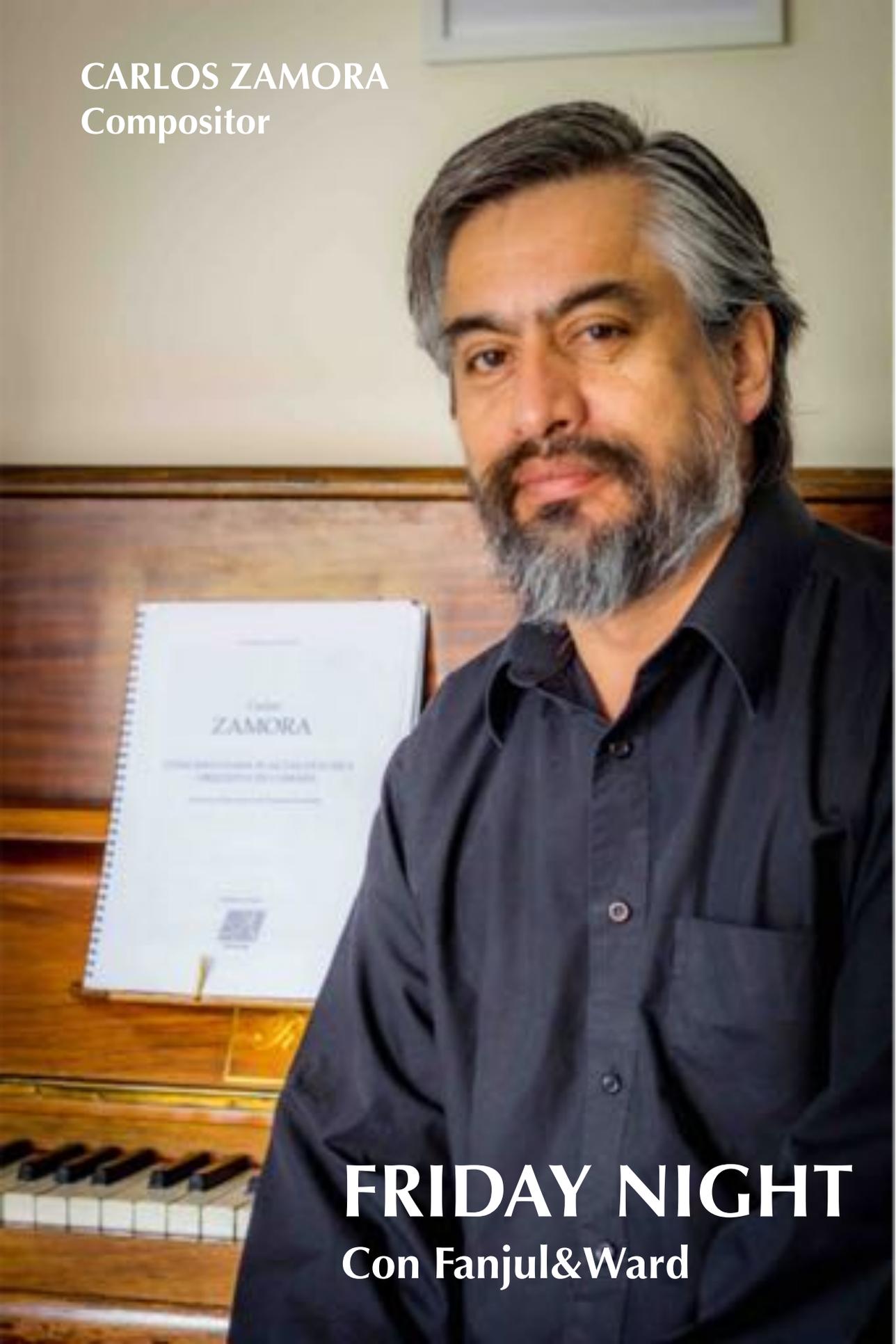
La música es algo que puede ser sublime, algunos intérpretes incluso nos llevan a espacios de una intimidad que sólo la música puede hacer sentir.

La mayoría de las veces, cuando estamos frente a una performance, no tenemos idea el proceso anterior del músico para llegar a ella. No vemos lo que hay detrás del escenario, lo que sucede con los artistas antes de salir a escena. No importa cuanto hayan ensayado o lo preparados que estén, muchos de ellos se enfrentan a niveles de ansiedad y estrés que son inimaginables para nosotros.

Esta conversación nos introduce en la profundidad de las emociones y sentimientos de los artistas y de como necesitan lidiar con la experiencia de enfrentarse al mundo desde la intimidad de ellos con su instrumento y contar –a través de su interpretación- lo que su corazón tiene que decir.

Carlos Damas, como buen portugués navegará con nosotros a través de compartir esta experiencia y también anécdotas de grandes interpretes.

**CARLOS ZAMORA**  
Compositor



**FRIDAY NIGHT**  
Con Fanjul&Ward

# **CARLOS ZAMORA**

**Compositor Chileno, York (Reino Unido)**

Su música ha sido interpretada en los cinco continentes y actualmente es el compositor chileno de quien más música se interpreta tanto en Chile como en el extranjero, razón por la cual su música es actualmente publicada por la editorial norteamericana Filarmonika, la editorial alemana Tre Fontane y en Chile por Editorial Nacional.

Desde 2016 está radicado en la ciudad de York, Inglaterra, donde realiza el doctorado en Composición en la Universidad de York, bajo la supervisión de Thomas Simaku. En este período ha recibido los dos premios que otorga la Universidad: "Sir Jack Lyons Award 2016" para componer un Concierto para Flautas Dulces y Orquesta de Cámara, y el "Terry Holmes Commission Award 2017" para componer un Concierto para Piano y Orquesta.

# MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Basada en elementos musicales y extra-musicales precolombinos

**Viernes 8 de Mayo a las 20 hrs.**

Carlos Zamora ha explorado distintos elementos musicales y extra-musicales precolombinos en la música que ha ido creando, así nacieron composiciones como: el Cuarteto de Cuerdas N°4 "El Selk'nam", Concierto para Flautas Dulces y Orquesta de Cámara, La Tumba del Gringo y Chacabuco - Una Plegaria en el Desierto.

Pero ¿de dónde salen las ideas musicales?, ¿cómo se desarrolla el proceso creativo? ¿cómo se integran los diferentes elementos que hacen a la música mucho más actual de acuerdo al llamado del tiempo? ¿cómo se crea música que trascienda a los tiempos?

En esta conversación exploraremos todas estas preguntas que nacen, antes de capturar la obra que se crea.

# Friday Night con Fanjul&Ward Valor Sesiones Individuales

## **CINCO INDIVIDUALES:**

Si quieres participar de una de las sesiones,  
marca cuál o cuáles:

**Alejandra Urrutia&Francisco Bricio**

**George Fu**

**Roberto Díaz&David Serkin Ludwig**

**Carlos Damas**

**Carlos Zamora**

**Agregar el valor que le das a cada sesión:**

- \$20.000 (USD23)
- \$30.000 (USD35)
- \$50.000 (USD59)
- Otros: \$\_\_\_\_\_ USD\_\_\_\_\_

# Friday Night con Fanjul&Ward Valor de Todas las Sesiones

**Agregar el valor que das por las 5  
sesiones:**

- \$90.000 (USD106)
- \$100.000 (USD117)
- \$150.000 (USD176)
- Otro: \$\_\_\_\_\_ USD\_\_\_\_\_

# Friday Night con Fanjul&Ward

## **TRANSFERENCIA**

Fanjul & Ward SPA

Banco Santander

Cuenta Corriente N°71382346

RUT: 76.421.382-3

e-mail: [bkangelica@gmail.com](mailto:bkangelica@gmail.com)

Asunto: Friday Night con Fanjul&Ward

## **INFORMACIÓN DE FACTURACIÓN**

Solicitamos enviar a [bkangelica@gmail.com](mailto:bkangelica@gmail.com):

- Nombre Completo, RUT, dirección, e-mail
- Detalles de transferencia realizada

Tu recibirás:

- La factura por tu inscripción
- Un link e instrucciones para unirte a estos Friday Night